

TESIS
2665

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y
DE
LA COMUNICACIÓN SOCIAL
LICENCIATURA EN PERIODISMO

SEMINARIO DE INVESTIGACION PERIODISTICA
CATEDRA: RAUL BURZACO

TESINA

“CRITICA DE LA IDENTIDAD PERIODISTICA
DE EVA PERON COMO MITO”

USAL
UNIVERSIDAD
BRENDA CAROLINA SANTAMARIA

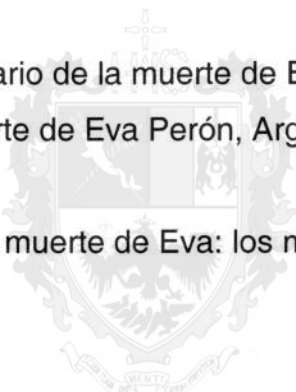
Junio 2001

INDICE

AGRADECIMIENTOS	Pág. 5
PROLOGO	6
INTRODUCCION	7
HIPOTESIS	9
I. DESCRIPCION CRITICA DE LA VIDA DE EVA PERON	10
I.1. Su niñez y adolescencia	10
I.2. La vida en Buenos Aires: el sueño de ser actriz	14
I.3. Perón, su pasión	18
I.4. Evita y el 17 de octubre	20
I.5. Su participación en la vida política de la Argentina	23
I.5.1. La Sociedad de Beneficencia	24
I.5.2. El voto femenino	29
I.5.3. El viaje a Europa	30
I.6. Su enfermedad	34
I.7. El renunciamento	35
I.8. El peregrinaje de su cuerpo	40
II. EL MOVIMIENTO PERONISTA	42
II.1. Perón, los años de su formación	42
II.2. La Revolución de 1943	45
II.3. Perón, el conspirador	46

II.4. El 17 de octubre	48
II.5. Perón presidente	49
II.5.1. La economía durante el primer gobierno de Perón	50
II.5.2. La situación política	53
II.5.3. La oposición	56
II.5.4. La constitución de 1949	59
II.5.5. La política exterior: La tercera posición	60
II.6. Hipótesis del peronismo como “religión política”	61
II.6.1. La figura de Evita dentro del movimiento peronista	64
 III. OBSERVACIONES SOBRE EL MANEJO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN POR PARTE DEL GOBIERNO PERONISTA	 69
IV. III.1. El concepto de libertad según Perón	69
III.2. El periodismo en los años previos al primer gobierno de Perón	70
III.3. La cobertura periodística de las elecciones de 1946	72
III.4. Los medios en manos de Perón	74
III.5. La censura: medios y fines	76
III.5.1 La Comisión Visca	76
III.5.2. El año del Libertador General San Martín	76
III.5.3. El manejo del papel prensa	78
III.6. El caso La Prensa	79
III.7. Las ondas de radio bajo el poder de Perón	82
III.8. Un nuevo medio, la televisión	83
 IV. APROXIMACION AL CONCEPTO DE MITO	 84
IV.1 El mito analizado desde su contenido	84
IV.2 Los mitos en el mundo moderno	86
IV.3. Los mitos políticos encarnados en figuras humanas	88
IV. 4. El mito entendido como sistema, estructura	90

IV.4.1. El mito, sistema semiológico	91
IV.5. La construcción formal del mito de Eva Perón	94
V. INFERENCIA DE LOS SIGNOS MITICOS EN LA COBERTURA	
PERIODISTICA SOBRE EVA PERON DESPUES DE SU MUERTE	97
V.1. Los medios y la muerte de Eva Perón	97
V.2. El primer aniversario de la muerte de Eva reflejado en los periódicos	100
V.3. Cómo reflejaron los diarios el tercer aniversario del fallecimiento de Eva	105
V.4. El décimo aniversario de la muerte de Eva en los medios gráficos	109
V.5. El vigésimo primer aniversario de la muerte de Eva	110
V.6. Otro aniversario de la muerte de Eva Perón, Argentina camino a la democracia	114
V.7. Un nuevo aniversario de la muerte de Eva: los medios gráficos y el cine.	116
CONCLUSION	118
BIBLIOGRAFIA	121

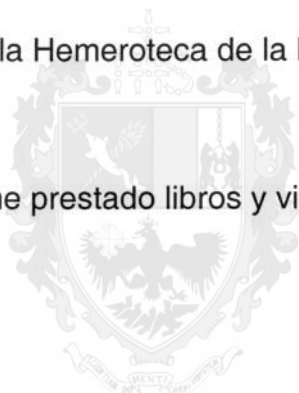


USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Agradecimientos

La realización de este trabajo fue posible gracias a la colaboración y disponibilidad de las siguientes personas:

- Todos aquellos que creyeron que lo empezó como una idea descabellada podía convertirse en una tesina.
- A Mariano por ser mi soporte espiritual.
- Al Profesor Daniel Sinópoli por su asesoramiento académico.
- Al Señor Adolfo Bianchi Silvestre por haber compartido conmigo sus experiencias.
- Al señor Pedro Di Consa de la Hemeroteca de la Biblioteca del Congreso de la Nación.
- A Gabriela Curto por haberme prestado libros y videos.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Prólogo

Este trabajo significa un comienzo y un final. Es la ventana a un mundo que siempre quise conocer, a la vida de una de las mujeres más importantes en la historia de la Argentina: Eva Perón.

Cuando era una niña de apenas unos diez años tuve el primer contacto con la imagen de Evita. La actriz y cantante Nacha Guevara presentó el musical sobre la vida de la ex primera dama, que interpretaba cada noche en la calle Corrientes, en un programa de televisión que se transmitía por Canal 13, Badía y Compañía. Allí estaba yo frente al televisor cuando apareció Nacha Guevara vestida, pintada y peinada como Evita. Todavía recuerdo el traje a lunares que llevaba puesto y el enorme rodete dorado.

Han pasado muchos años desde aquella primera impresión, que muchos dicen es la que cuenta, y puedo decir que a través de este trabajo logré acercarme no sólo a su imagen, sino también a sus misterios y verdades.

Como ya dije, esta investigación es también la culminación de una etapa. Es el broche de oro de más de cinco años de estudios sobre comunicación social, un tema que me cautiva y al cual le dedico la mayor parte de mi tiempo. En estas líneas volqué todos mis conocimientos, mi pasión, gran cantidad de mi tiempo y el de otras personas.

Introducción

La figura de Eva Perón ha sido y es aún una de las más controvertidas de nuestro país. Quienes vivieron durante su paso por el poder la amaron o la odiaron, pero detrás del relato de los medios de comunicación se oculta su verdadera historia. Eva fue desde su nacimiento público protagonista de infinitas notas difundidas en los más diversos periódicos del país y por ello su figura, su imagen, se ve afectada por los distintos usos del lenguaje de los mismos. Los jóvenes de nuestros días, quienes no la conocieron en vida, tienen fundamentalmente una idea de Eva producto de todo el material reflejado en los periódicos y medios de comunicación.

Por esto creemos conveniente tomar a Eva Perón para poder explicar desde un punto de vista antropológico cómo se construyó y se construye su mito difundido a través de los medios periodísticos.

Para comenzar con esta tarea realizaremos un recorrido a través de la vida y la obra de la ex primera dama. Buscaremos distintas fuentes para poder acercarnos a su persona y para conocer su legado en la historia de la política argentina. Además, revisaremos el origen del movimiento peronista y los pensamientos de su líder, lo cuál nos permitirá completar el estudio sobre la mujer que es objeto de nuestro análisis. Conocer el concepto de libertad que el general Perón mantuvo y su aplicación a la prensa nos permite aproximarnos a los orígenes del mito de Eva Perón. Fue durante el primer gobierno peronista y parte del segundo cuando se plasmaron la

mayor cantidad de fotografías que hoy son utilizadas por los medios gráficos. Asimismo, todo el material periodístico que refleja su accionar estaba sujeto a los principios que representaban las bases del movimiento y era controlado a través de distintos mecanismos de censura.

Este trabajo estará basado en las distintas teorías que han estudiado al mito como contenido y como forma, y su lugar en los medios de comunicación. Mircea Eliade considera que los mitos son narraciones de acontecimientos, en su mayoría acerca de los orígenes del mundo o del final, que confieren valor y significación a la existencia humana.

Por otra parte, aquellos como Roland Barthes o Lévi - Strauss, consideran al mito como un modo de significación de una forma. Desde este punto de vista, entendemos que cualquier objeto de este mundo puede ser mitificado.

Por último observaremos cómo la prensa ha reflejado la imagen de Eva Perón a lo largo de los años. Para este análisis tomaremos como referencia el día de su muerte y los aniversarios posteriores teniendo en cuenta la situación política por la que atravesaba el país en cada una de esas fechas. Tomaremos como objeto de análisis medios gráficos: uno de corte popular y el otro dirigido a las clases medias y altas de nuestro país. De esta forma podremos tener una muestra que nos sirva para poder aplicar los conocimientos desarrollados en los capítulos previamente descriptos.

Hipótesis

Los diarios El Líder, Crónica, Clarín y La Nación han contribuido, durante los últimos cincuenta años, por medio de expresiones recurrentes, a la elaboración del mito de Eva Perón.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

I. DESCRIPCION CRITICA DE LA VIDA DE EVA PERON

I.1. Su niñez y su adolescencia

Eva Perón nació el 7 de mayo de 1919 en Los Toldos, Provincia de Buenos Aires. Fue fruto de un amor prohibido para la época, pero que al mismo tiempo era conocido en todo el pueblo.

A principios de siglo, Juan Duarte, oriundo de Chivilcoy, casado y con hijos compró un campo en Los Toldos. Allí conoció a doña Juana, hija de un carretero y una puestera. De esa relación, que comenzó en 1908, nacieron cinco hijos: Elisa, Blanca, Juan, Erminda y Eva María.

La menor de estos hermanos se convertiría años más tarde en una de las mujeres más poderosas de la historia argentina. Si bien no fue reconocida por su padre, sí fue bautizada en la iglesia del pueblo.

En el libro 14 de bautismos, a folio 495, el veintiuno del mes de noviembre de mil novecientos diecinueve, el presbítero Carlos Micone bautizó a Eva María, que nació el siete de mayo del año mil novecientos diecinueve, hija natural de D. Juan Duarte, natural de este país, y a Da. Juana Ibarguren, natural de este país, domiciliados en este partido, siendo sus padrinos D. Antonio Ochotorena y Da. Paz Michotarena. Firma el presbítero Micone.¹

Un punto de inflexión en la vida de la familia fue la muerte Juan Duarte. El 6 de enero de 1926, protagonizó un accidente automovilístico que le costó la vida. Eva María, tenía apenas 6 años. Doña Juana cargó a sus

¹ - Vera Pichel, *Evita Intima*, Editorial Planeta, Buenos Aires, 1993, pág. 11.

hijos en un sulky y partió rumbo a Chivilcoy, lugar donde se velaban los restos de Duarte.

Al llegar encontró con un clima hostil. La legítima mujer del difunto, Estela Grisolí, quiso hacer valer sus derechos impidiéndole la entrada a la familia de Los Toldos. Después de un escándalo, Juana y sus hijos pudieron ingresar al lugar donde estaba el cadáver. No conforme con esto Doña Juana decidió ir al cementerio junto a sus hijos. Otra vez tuvieron que esperar que la familia “legal” se retirara para poder acercarse a la bóveda de los Duarte.

Con la pérdida afectiva llegó el momento de desprenderse de los objetos materiales, que correspondían a la familia legal. Dejaron la casa que habitaban, y alquilaron una propiedad cuya renta Juana pagaba con el dinero que ganaba cosiendo de la mañana a la noche. Se mudaron varias veces en esos años. Elisa, la mayor, tenía un puesto en el correo y Juan hacía algunos mandados para el comercio local.

Años más tarde, cuando Eva María pasó a ser Evita, la máquina de coser se transformó en un elemento fundamental para la economía de muchas familias. La entrega de esta herramienta de trabajo a las mujeres de la Argentina durante el gobierno de Perón tiene un correlato directo con esta experiencia vivida cuando era niña.

“Eva no tenía amigas. Ni siquiera compañeras de colegio. La cerrada y pueblerina comunidad de la época había comenzado a señalarla con el

dedo. ”² Era relegada por ser la hija de una madre soltera. Este fue, probablemente, el origen de la rebeldía y el resentimiento que la acompañaron durante toda su vida:

He hallado en mi corazón un sentimiento fundamental que domina desde ahí, en forma total, mi espíritu y mi vida: ese sentimiento es mi indignación frente a la injusticia. Desde que yo me acuerdo cada injusticia me hace dolor el alma como si me clavase algo en ella. De cada edad guardo el recuerdo de alguna injusticia que me sublevó desgarrándome íntimamente. ³

La vida en Los Toldos se hacía cada día más difícil. A los problemas económicos se le sumaron los comentarios de la gente del pueblo, que asignaba a doña Juana romances con hombres casados. Por todo esto, doña Juana decidió buscar otros rumbos. Consiguió que a Elisa la trasladaran a la central de correo de Junín, y un día de verano de 1931 partió hacia esa ciudad. Eva María tenía 11 años. Atrás quedaron las humillaciones. La familia comenzaba una vida nueva, en un lugar donde nadie conocía su pasado.

Los tres hermanos mayores colaboraban con los ingresos de la casa. Además de la ocupación de Elisa, Juan estaba empleado en la empresa de Jabón Federal, y Blanca era maestra. Las dos hijas menores debían completar sus estudios. Doña Juana se presentó en la escuela de la ciudad y anotó a sus hijas con el apellido de su padre. Alegó que se le habían perdido los documentos de las niñas en el viaje y prometió entregarlos

² - Vera Pichel, *Evita Intima*, Editorial Planeta, Buenos Aires, 1993, pág. 14.